

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет музыкально-исполнительский факультет (консерватория)



Утверждаю:

Декан факультета

Н.В. Седова

«29» марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.В.03(П) Музыкально-просветительская практика**

**Программа ассистентуры-стажировки**

*53.09.02 Искусство вокального исполнительства*

**Направленность программы**

*Академическое пение*

**Квалификация**

*Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе*

**Форма обучения**

*Очная*

**Кафедра-разработчик  
рабочей программы**

*Кафедра вокального искусства*

САМАРА, 2024 г.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ВО специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства (по видам)* утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. № 845 и в соответствии с учебным планом по направленности программы *Академическое пение*

Составитель рабочей программы  
*Заслуженная артистка РФ,*  
*профессор*



*Н.Э. Ильвес*

Рабочая программа утверждена на заседании  
*кафедры вокального искусства*

28.03.2024 г.                      протокол №        9

И. о. Заведующего кафедрой  
*К.п.н., доцент*



*И. М. Сигал*

## **1. ЦЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

подготовка ассистентов стажеров к самостоятельной музыкально-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий. Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

## **2. ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

- научить профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи.
- воспитывать и развивать исполнительские певческие навыки, певческий голос, вокальный слух;
- развивать артистические способности;
- формировать художественный вкус в подборе репертуара и уровне его исполнения;
- постигать многообразие певческих стилей через исполнение разных музыкальных произведений;
- знакомиться с творчеством современных композиторов, пишущих вокальную музыку;

## **3. МЕСТО МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Б2.В.03(П) Музыкально-просветительская практика является дисциплиной Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства «Академическое пение».

Данный вид практики основывается на знаниях, полученных студентами Дисциплины «Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования», «Сольное исполнительство», «Искусство работы с оперным дирижером», «Методика преподавания творческих дисциплин», «Ансамблевое исполнительство» формируют, закрепляют и расширяют знания и компетенции, закреплённые за практикой.

Данная практика закладывает основы для формирования соответствующих компетенций и обеспечивает успешную защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКА**

Музыкально-просветительская практика проходит рассредоточено (без отрыва от учебы) на рабочих местах в организациях - базах практики.

Музыкально-просветительская практика проводится в следующих формах: академические кафедральные, факультативные, городские, областные публичные концертные выступления, а также в составе вокального ансамбля и в качестве солиста с хором.

## **5. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие компетенции:**

**ПК-6** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-10** Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

**ПК-11** Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

**ПК-12** Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

В результате прохождения данной практики и освоения предшествующих частей ООП, студент должен:

**Знать:**

- содержание исполняемого произведения в контексте конкретного культурно-исторического периода;
- особенности интерпретации произведений исполнителями разных эпох;
- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- типы и содержание сценических площадок по видам деятельности;
- содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры;
- формы организации исполнительской деятельности;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов;
- особенности разновозрастной слушательской аудитории;
- возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

**Уметь:**

- раскрывать художественное содержание музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- создавать убедительную трактовку исполняемых произведений;
- самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках;
- выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории;
- создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды;
- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций.

**Владеть:**

- навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста;
- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок;
- способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар;

- способами популяризации искусства в широких слоях общества;
- сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей;
- навыками составления программ и комментариев к ним.

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Содержание индивидуальных заданий и сроки их выполнения разрабатываются кафедрой и согласуются с базой практики. Тема конкретного индивидуального задания может корректироваться с учётом специфики задач баз практики. Исходя из задач концертно-исполнительской работы, студентам предлагаются следующие **примерные задания для СРС**:

- проанализировать принципы формирования репертуара;
- исследовать фондовый материал, творческие наработки: аудио-видеоматериалы концертных выступлений;
- выучить наизусть действующий репертуар (музыкальный материал) и хорошо в нем ориентироваться;
- наметить методические и технические приёмы работы для достижения качества звучания;
- подобрать вокальные упражнения для работы над исправлением недостатков исполнения;
- проанализировать образно-содержательный, эмоциональный аспекты песен, определить исполнительские задачи;
- подготовить несколько концертных программ объемом от 30 до 60 минут из произведений различных жанров, стилей и эпох;
- решить организационные и технические вопросы концертного показа (обеспечения видеозаписи);
- сделать отчёт (анализ) и заполнить дневник практики.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Музыкально-просветительская практика проводится рассредоточено в течение 3-4 семестров. Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 7 зачетных единиц (252 часов). Зачет с оценкой в 4 семестре.

В процессе прохождения Музыкально-просветительской практики ассистент-стажер совместно с педагогом подбирает соответствующий своему уровню репертуар; проводит с концертмейстером и педагогом (а также самостоятельно) репетиционные занятия; участвует с подготовленными программами в концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, прослушиваниях различного уровня (городских, региональных, всероссийских, международных).

№ /п	Разделы (этапы) практики	Виды работ	Общая трудоемкость практики в часах, в т.ч. в форме практической подготовки		Формы текущего контроля
			Консульт.	Самост. работа	

1.	<b>Подготовительный этап (3 семестр)</b>	Вводный инструктаж, выбор репертуара в соответствии с творческими планами	4	140	Индивидуальный график прохождения практики, репертуарный план, обсуждение.
2.	<b>Основная часть практики (4 семестр)</b>	Репетиционная работа: распевание, вокальные упражнения, дыхательные тренировки. Разучивание вокальных произведений разных жанров, стилей, дуэтов, ансамблей, концертной программы, работа с солистами и концертмейстером. Выступления на концертных площадках города и области. Работа с фоновым материалом, с аудио-видеоматериалами концертных выступлений солистов – исполнителей. Участие в мастер-классах, вокальных конкурсах и фестивалях.	2	104	Обсуждение публично исполненной программы, аналитический разбор, видео – отчёт.
	<b>Завершающий этап (4 семестр)</b>	Готовят концертные номера (программы). Выступают с элементами ВКР. Составление отчета по практике: заполнение дневника, предоставление отзыва руководителя практики	2		Показ сольных программ, собеседование , аналитический разбор. Заполнение отчетных документов по практике.
		Всего:	8	244	

## **8. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ, НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

При выполнении различного вида работ студент использует следующие образовательные технологии:

1. Во время работы над музыкальным произведением применяет следующие методы:

- изучает и анализирует свои собственные способности и находит методы для дальнейшего развития своих способностей и профессиональных навыков, опираясь на исследование научно-методических публикаций;
- выполняет учебно-творческие задания руководителя практики;
- делает отчет по итогам прохождения практики.
- делает анализ музыкального и поэтического текста музыкального произведения и изучает его жанрово-стилевые особенности;
- находит практические методы (упражнения и тренировки на развитие дыхания, артикуляции, дикции и т.д.).

2. В самостоятельной работе используются следующие образовательные технологии:

- изучает исполнительские стили и направления;
- отчет по практике;
- работа с учебно-методическими материалами из справочной сети Интернет;
- выполнение учебно-творческих заданий.

3. Мультимедийные технологии:

- компьютерные технологии: работа в текстовом редакторе Windows (Microsoft office), работа в нотном редакторе Finale;
- работа с учебно-методическими материалами из справочной сети Интернет.

При выполнении различного вида работ студент:

- изучает и анализирует свои собственные способности и находит методы для дальнейшего развития своих способностей и профессиональных навыков, опираясь на исследование научно-методических публикаций;
- выполняет учебно-творческие задания руководителя практики;
- делает отчет по итогам прохождения практики.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Музыкально-просветительская практика - важнейший и необходимый элемент в системе профессионального становления будущего вокалиста – исполнителя. Она позволяет определить уровень теоретической и практической подготовки, полученной на занятиях в вузе, создает возможность закрепления, углубления и использования знаний для решения практических задач, вооружает студентов опытом работы.

Прежде чем начать работу студент должен познакомиться со структурой организационной работы в концертном исполнительстве; проанализировать творческие направления и принципы формирования репертуара; определить творческие задачи, просмотреть аудио-видеоматериалы, изучить и овладеть разными стилями и жанрами; проработать действующий репертуар и хорошо ориентироваться в подобранном репертуаре.

При подборе репертуарных произведений необходимо ориентироваться на основные принципы: разножанровость, учет исполнительских возможностей.

Студент должен выучить все произведения наизусть, наметить методические и технические приёмы работы для достижения качества звучания, проанализировать образно-содержательный, эмоциональный аспекты музыкальных произведений, определить исполнительские задачи;

В течение 3-4 семестров студент представляет видеозаписи экзаменационных, концертных и конкурсных выступлений, а также видеозаписей мастер-классов и дневник практики.

## **10. СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

С целью повышения уровня доступности высшего образования и его качественных характеристик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в рамках изучения данной дисциплины предусматривается:

- возможность формирования индивидуальной образовательной траектории, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий;
- организация обучения совместно с другими обучающимися и/или отдельных группах и индивидуально;
- использование здоровьесберегающих технологий;
- создание психологически комфортной, толерантной социокультурной среды как в вузе в целом, так и в студенческой группе;
- учет общих и специфических (при разных типах нарушений) закономерностей индивидуальных особенностей психического и физиологического развития, особенностей регуляции поведения и учебной деятельности обучающихся на различных возрастных ступенях;
- выстраивание развивающих учебных ситуаций, благоприятных для личностного и творческого потенциала;
- проведение индивидуальных консультаций, собеседований, тренингов для активизации и оптимизации учебно-познавательной деятельности;
- использование адаптированных методик, включающих: поисковые методы с постановкой познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся; методы обучения с использованием индивидуального графика обучения, составленным с учетом уровня предшествующей подготовки обучающихся и их индивидуального темпа обучения, а также методы личностно-ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей обучающихся; интерактивные методы обучения, обеспечивающие вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей;
- выбор форм и методов самостоятельной работы с учетом способностей, особенностей восприятия и готовности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к усвоению учебного материала (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в режиме тестирования и т.п.);
- во время сдачи различных форм текущей и промежуточной аттестации указанной категорией лиц, а также для слепых и слабовидящих, допускается присутствие в аудитории ассистентов из числа работников института, оказывающих необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (занять рабочее место, прочитать и оформить задания, общаться с преподавателями, проводящими испытания);
- предоставление дополнительного времени для консультаций и выполнения заданий;
- предоставление возможности использования в полной мере материально-технической базы института как в учебном процессе, так и при самостоятельной работе обучающихся, в том числе учебных аудиторий и учебно-методических кабинетов, оборудованных мультимедийными демонстрационными комплексами, библиотечного фонда, компьютерных классов и программ с возможностью выхода в глобальные поисковые системы.



## 11. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по практике проводится в 4 семестре в форме зачёта (с оценкой). Допуском к защите практики является выполнение заданий в требуемом объеме:

- 1). Соответствие количества часов, сроков прохождения и базы практики (согласно договору и направлению подготовки);
- 2). Представление отчетной документации.

Обязательными формами отчётности по итогам практики являются:

- 1) дневник практики
- 2) отчет о работе, проделанной студентом за время практики;
- 3) отзыв руководителя от учреждения- базы практики по итогам прохождения студентом практики.

Решение об аттестации принимается на основании сообщения студента о проделанной работе, отзыва о студенте руководителя практики, а также устных ответов на вопросы членов комиссии на защите, по итогам которой в зачетную книжку студента выставляется зачет (с оценкой) по практике.

### Критерии оценок:

Практика оценивается на **«отлично»** при высоком уровне освоения компетенций если обучающийся:

- применяет рациональные методы поиска, отбора и систематизации репертуара;
- анализирует и оценивает качество исполнения музыкальных произведений, творчески работает над произведениями, добивается поставленных задач;
- критически осмысливает собственный исполнительский опыт.
- участвует в творческих проектах, мастер-классах, фестивалях и конкурсах.
- активно проводит репетиции, самостоятельные занятия.

Практика оценивается на **«хорошо»** при продвинутом уровне освоения компетенций, если обучающийся:

- знает и ориентируется в проблемах вокального исполнительства, систематизирует информацию, применяет в собственной практике;
- активно проводит репетиции, самостоятельные занятия, критически осмысливает исполнение произведений;

Практика оценивается на **«удовлетворительно»** при пороговом уровне компетенций если обучающийся:

- знает специальную методическую литературу и накопленный опыт в исполнительской работе;
- проводит репетиции: распевается, работает над музыкальными произведениями, анализирует процесс исполнения, но не ориентируется в приемах для исправления недостатков.

Практика оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся:

- не выполняет требований практики;
- не сдает экзаменационную программу в срок;
- не участвует в концертах института.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительных причин, а также получившие *неудовлетворительную оценку* могут пройти практику в свободное от учёбы время по индивидуальному графику (по договоренности с руководителями практики от института и учреждения – базы практики). В противном случае такие студенты могут быть отчислены из вуза, как имеющие академическую задолженность, в порядке, предусмотренном Уставом СГИК.

## 12. ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНЫХ УСЛОВИЙ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Руководитель практики от профильной организации обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям

охраны труда; проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

### **13. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

#### **1. Основная литература**

1. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам: учебное пособие / А.Н. Глинка-Измайлов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 40 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118735> (дата обращения: 01.04.2024).

2. Дрындин, В. А. Основы методики обучения сольному пению : учебное пособие / В. А. Дрындин; Федер. агентство по культуре и кинематографии, ФГОУ ВПО "СГАКИ". - Самара, 2007. - 83 с. – Текст: непосредственный.

3. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам : учебное пособие / Ф. Д. Кроуэст. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112739> (дата обращения: 01.04.2024).

4. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 144 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354> (дата обращения: 01.04.2024).

5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т.Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119127> (дата обращения: 01.04.2024).

#### **2. Дополнительная литература**

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 01.04.2024).

2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: учебное пособие / Д. Априле. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 132 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112773> (дата обращения: 01.04.2024).

3. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Дмитриев. – Москва, 2007. – 368 с. – Текст: непосредственный.

4. Полякова, Н. И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / Н.И. Полякова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 184 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114085> (дата обращения: 01.04.2024).

5. Лебедева, Д. Д. История вокального отделения Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова: учебное пособие / Д.Д. Лебедева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 288 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99368> (дата обращения: 01.04.2024).

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» И ЛОКАЛЬНОЙ СЕТИ ВУЗА**

### **Интернет-ресурсы**

1. Национальная электронная библиотека : официальный сайт : каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.] / РГБ. – Москва. – URL : <https://нэб.рф/> (дата обращения: 01.04.2024). – Текст : электронный.
2. eLIBRARY.ru : научная электронная библиотека : сайт / Компания «Научная электронная библиотека». – Москва, 2000. – URL : <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.04.2024). – Текст : электронный.
3. Лань : электронно-библиотечная система : официальный сайт : каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.]. — Санкт-Петербург, 2011. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
4. Znanium.com : электронно-библиотечная система : официальный сайт : информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек. — Москва, 2011 - URL : <http://znaniy.com> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
5. Цифровая театральная библиотека : электронно-библиотечная система : официальный сайт : каталог литературы/ РГБИ. — Москва, 2021. — URL: [http://opac.liart.ru/wlib\\_teb/](http://opac.liart.ru/wlib_teb/) (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

### **Ресурсы локальной сети СГИК**

1. БД «Электронный каталог»;
2. БД «Электронная картотека статей»;
3. БД «Творческие монографии»;
4. БД «Выпускные квалификационные работы»;
5. БД «Авторефераты диссертаций»;
6. БД «Краеведческая картотека статей»;
7. БД «Периодические издания»;
8. БД «Самарский государственный институт культуры»;
9. БД «Труды» (архив);
10. БД «Труды преподавателей, студентов, аспирантов».

## **14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Актный концертный зал: 300 посадочных мест, 2 концертных рояля («Kawai», «August Forster», «Bechstein») и артистическая комната, к. 33 (2 этаж)

Мраморный концертный зал: 70 посадочных мест, концертные рояли: «August Forster» - 1 шт., «Petroff» – 1шт., артистическая комната, к. 79 (4 этаж)

Специализированные помещения: студия звукозаписи (оборудование), Студия звукозаписи Mac mini M1/16/256GB (Встраиваемый компьютер Tiny-Desktop, Intel Core i5-8500B, 64 ГБ, 2 ТБ SSD, Intel UHD Graphics 630, OS X RU, key, mouse); 27" Монитор Philips 275B1 черный (27" Монитор 1920x1080@75 Гц, IPS, 4 мс, 1000 : 1, 250 Кд/м², 178°/178°, DisplayPort, HDMI, USB Type-C, VGA (D-Sub), USB x4 шт); RME Micstasy (8-канальный студийный рэк-устройство предусилитель класса High End);

RME MADIface XT (394-канальный USB 3.0 или PCIe MADi аудио интерфейс)\$

RME I64 MADi Card (Опция MADi для RME Micstasy); MS-208 P (Комплект активных студийных мониторов ближнего поля); YAMAHA HS7 (Активный студийный монитор для мониторинга 5.1)\$; YAMAHA HS8S (Активный сабвуфер для мониторинга 5.1); Beyerdynamic DT 770M (Наушники закрытого типа для мониторинга); HEDD HEDDphone ONE (Референсные наушники); LD Systems HPA 6 (студийный усилитель для 6 наушников);

Telefunken THP-29 (студийные наушники закрытого типа для мониторинга и записи музыки, 6 шт); Neumann U 87 AI MT Studio Set (профессиональный студийный микрофон с конденсаторным капсюлем);

AKG C414XLI / ST (подобранная стерео пара студийных микрофонов C414XLI);

Октава МК-012-01 (Инструментальный конденсаторный профессиональный микрофон, 16 шт); Shure Beta 91A (Полукардиоидный конденсаторный PZM инструментальный микрофон);

Октава МЛ-52-02 (Профессиональный студийный динамический ленточный микрофон);

СОЮЗ 013 TUBE (Ламповый узкомебранный микрофон); SPL Channel One 2950 (Микрофонный процессор);

Warm Audio WA273 (Двухканальный микрофонный предусилитель); Simpleway Audio D2 (Активный директ-бокс 4 шт);

TELEFUNKEN DD5 (Микрофонный комплект для записи барабанов); Камера видеонаблюдения аналоговая HIWATCH DS-T503 (C) (3.6 mm) (2Мп уличная купольная HD-TVI камера с ИК-подсветкой, 3 шт); IPC-A22EBP-imou (IP поворотная Wi-Fi камера с разрешением 1080p и двухсторонним аудио); RVi-1HDR2041L (Мультиформатный видеорегистратор); KEENETIC 4G (беспроводной маршрутизатор); DEXP U50G8000Q/G серый (телевизор LCD 50" 4K, 2 шт); Yamaha PSR-SX900 (Цифровая рабочая станция); Компьютерная станция аранжировщика (ПК Acer Predator PO5-625s, Монитор Xiaomi Mi Monitor 34"); Solid State Logic SSL 2 Plus (Аудио-MIDI интерфейс); BEHRINGER S32 (Сценический блок входов); Samsung T7 Touch [MU-PC1T0K/WW] (1024 ГБ Внешний SSD для записи); Yamaha NY64-D (Карта расширения Dante); ROLAND VT-12 (Вокальный процессор, 2 шт); аппаратная звукозаписи и комнаты для прослушивания, оборудованные комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования и акустически обработанные

Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерами, имеющими выход в Интернет:

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (к. 57 (2этаж)),

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (к. 58 (2этаж)),

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (к. 59 (2этаж)),

- читальный зал № 2 БНИЦ СГИК: персональные компьютеры с выходом в Интернет; наушники, компьютерные столы; стулья ученические; программное обеспечение: Windows XP Professional (наклейка Windows Vista Starter); Microsoft Office Professional 2007; MS Office 2010 Standart, к. 74 (4 этаж).

Учебные аудитории для самостоятельной работы: стол преподавателя, ученические стулья, рояль «Kawai», рояль «Yamaha», к. 7 (4 этаж)



Приложение 1

Фонд оценочных средств  
входного/текущего оценивания/  
промежуточной/итоговой аттестации по практике

**Фонд оценочных средств входного/текущего оценивания/промежуточной/итоговой  
аттестации по практике**

**Б2.В.03(П) Музыкально-просветительская практика**

<b>Направление подготовки / специальность</b>	53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
<b>Направленность программы</b>	<u>«Академическое пение»</u>
<b>Уровень высшего образования</b>	ассистентура-стажировка
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Кафедра-разработчик рабочей программы</b>	Вокального искусства

Самара, 2024 г.

**1. Паспорт фонда оценочных средств по Б2.О.03(П) Музыкально-просветительской практики**  
**Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Музыкально-просветительская практика»**  
**Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю), виды оценочных средств**

Формируемые компетенции (код и наименование)	Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала дисциплины			Виды работ	Оценочные средства
		Пороговый	Продвинутый	Высокий		
<b>ПК 6</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИПК 6.1	На удовлетворительном уровне знает содержание исполняемого произведения в контексте конкретного культурно-исторического периода; особенности интерпретации произведений исполнителями разных эпох.	На хорошем уровне знает содержание исполняемого произведения в контексте конкретного культурно-исторического периода; особенности интерпретации произведений исполнителями разных эпох.	Всесторонне знает содержание исполняемого произведения в контексте конкретного культурно-исторического периода; особенности интерпретации произведений исполнителями разных эпох.	Подборка видео и аудио материалов; работа над музыкальными произведениями.	Творческий отчёт, дневник практики
	ИПК 6.2	На удовлетворительном уровне умеет раскрывать художественное содержание музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;	В достаточной мере умеет раскрывать художественное содержание музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; создавать убедительную	Осознанно умеет раскрывать художественное содержание музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; создавать убедительную	Проведение репетиций, работа над музыкальными произведениями.	Творческий отчёт, дневник практики

		создавать убедительную трактовку исполняемых произведений	трактовку исполняемых произведений	трактовку исполняемых произведений		
	ИПК 6.3	Удовлетворительно владеет навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Хорошо владеет навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	На высоком уровне владеет навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Исследовать аудио-видео материалы концертных выступлений.	Творческий отчёт, дневник практики
<p><b>ПК-10</b></p> <p>Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	ИПК–10.1.	На пороговом уровне знает сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности	На достаточном уровне знает сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности	Отлично знает знает сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности	Подборка видео и аудио материалов; работа над музыкальными произведениями.	Творческий отчёт, дневник практики
	ИПК- 10.2.	На удовлетворительном уровне умеет самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных	В достаточной мере умеет самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках;	Умеет самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках;	Проведение репетиций, работа над музыкальными произведениями.	Творческий отчёт, дневник практики



		сценических площадках; выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории	выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории	выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории		
	ИПК - 10.3.	Удовлетворительно владеет способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок	Хорошо владеет способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок	На высоком уровне владеет способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей голоса для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок	исследовать аудио-видео материалы концертных выступлений.	Творческий отчёт, дневник практики
<b>ПК-11</b> Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ИПК-11.1	Посредственно знает содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и	Хорошо знает содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и	Отлично знает содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и	Подборка видео и аудио материалов; работа над музыкальными произведениями.	Творческий отчёт, дневник практики

		образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской деятельности	образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской деятельности	образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской деятельности		
	ИПК-11.2	Посредственно умеет создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды	Хорошо умеет создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды	Отлично умеет создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды	Проведение репетиций, работа над музыкальными произведениями.	Творческий отчёт, дневник практики
	ИПК-11.3	Посредственно владеет способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар	Хорошо владеет способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар	– Отлично владеет способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар	исследовать аудио-видео материалы концертных выступлений.	Творческий отчёт, дневник практики
<b>ПК -12</b> Способность абатывать и изовывать собственные совместные с кантами-олнителями других зовательных низаций и учреждений туры просветительские кты в целях	ИПК-12.1	<b>Знать</b> формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории;	<b>Знать</b> формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории;	<b>Знать</b> формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории;	Подборка видео и аудио материалов; работа над музыкальными произведениями.	Творческий отчёт, дневник практики

<p>диджитализации искусства в различных слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно- коммуникационной сети Интернет" (далее - сеть Интернет")</p>		<p>возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности на пороговом уровне</p>	<p>возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности на базовом уровне</p>	<p>возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности на повышенном уровне</p>		
	ИПК-12.2	<p><b>Уметь</b> разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно- коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на пороговом уровне</p>	<p><b>Уметь</b> разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно- коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на базовом уровне</p>	<p><b>Уметь</b> разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно- коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на повышенном уровне</p>	<p>Проведение репетиций, работа над музыкальными произведениями.</p>	<p>Творческий отчёт, дневник практики</p>

	ИПК-12.3	<b>Владеть</b> способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на пороговом уровне	<b>Владеть</b> способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на базовом уровне	<b>Владеть</b> способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на повышенном уровне	исследовать аудио-видео материалы концертных выступлений.	Творческий отчёт, дневник практики
--	----------	---	---	--	---	------------------------------------

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по «Музыкально-просветительской практики»

### Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению задания, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем учреждения практики работы студента-практиканта.

### 2.1. Критерии оценки отчетной документации:

- своевременная сдача отчётной документации;
- качество оформления документации.

3. Критерии оценки итогового контроля студентов по «Музыкально-просветительской практики»	
<b>«отлично»</b>	Студент-практикант достиг высокого уровня сформированности компетенций. Способен демонстрировать свободу самовыражения, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
<b>«хорошо»</b>	Студент-практикант достиг продвинутого уровня сформированности компетенций. способен демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
<b>«удовлетворительно»</b>	Студент-практикант достиг порогового уровня сформированности компетенций. Мало артистичен, не создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
<b>«неудовлетворительно»</b>	Студент-практикант не достиг порогового уровня сформированности компетенций. Не занимается, не ориентируется в приёмах для исправления недостатков; не проводит отбор музыкальных произведений соответственно уровню.

### 3.1. Отчётность и порядок формирования оценок

1. Процедура промежуточной аттестации студента по итогам прохождения практики может проводиться руководителем практики от Института либо комиссией, назначаемой заведующим выпускающей кафедрой; порядок её проведения устанавливается выпускающей кафедрой и отражается в программе практики.

2. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, направляются на практику по индивидуальному плану, утверждаемому приказом ректора Института.

3. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» / «не зачтено» при промежуточной аттестации по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из Института в порядке, предусмотренном Уставом Института.

## 2. Требования к отчётной документации по «Музыкально-просветительской практике»

### 2.1. Отчетные документы и методические рекомендации по их заполнению

К общей отчётной документации прохождения практики относятся:

1. Дневник практики;
2. Отчёт о прохождении практики;
3. Отзыв руководителя от базы практики;

### 2.2. Структура и особенности заполнения обязательных отчётных документов:

1. *Дневник практики обучающегося* является важнейшим отчётным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника студента включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- индивидуальный план-график работы студента;
- содержание дневника.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения *титульного листа*. Он должен отражать следующую информацию: фамилию, имя, отчество студента; название направления подготовки, профиля, форму обучения, курс; сроки практики; полное наименование, адрес и телефоны учреждения/организации, являющейся базой практики, фамилию, имя, отчество его руководителя; фамилию, имя, отчество руководителя практики от института с указанием должности (Приложение 1).

*Индивидуальный план-график работы обучающегося* является важной составляющей отчётной документации по практике.

В индивидуальном плане-графике отражается наименование каждого вида работ с указанием даты их выполнения (Приложение 1.1).

Далее заполняется *содержание дневника*, которое отражает содержание и объём работы конкретного рабочего дня, место выполнения работы (название структурного подразделения учреждения/организации - базы практики), количество часов, использованных на выполнение практических заданий и самостоятельную работу, замечания руководителя практики от института (Приложение 1.2).

По завершению практики дневник заверяется подписью руководителя практики от учреждения/организации – базы практики и печатью учреждения/организации.

## *2. Отчёт студента-практиканта об итогах практики*

Составление отчёта об итогах практики свидетельствует о выполнении студентом программы практики и является основным показателем качества её прохождения. Отчёт оценивается руководителем практики от Института. Оценка за отчёт учитывается при выставлении итоговой оценки за практику.

Структура отчёта:

- Цель и задачи практики.
  - Общая характеристика учреждения/организации – базы практики (статус, учредитель(и), учредительные документы, законодательная, правовая основа деятельности, содержание работы: задачи, основные направления деятельности, история и перспективы развития).
  - Выполненные задания программы практики.
  - Самооценка уровня профессиональной подготовленности (оценка собственного уровня сформированности личностно-профессиональных качеств; обозначение проблем, возникших в процессе практики; описание положительного опыта собственной практической деятельности, интересных методов и приёмов, используемых в самостоятельной практической работе в учреждении/организации).
  - Замечания и предложения по организации и содержанию практики.
1. Отзыв руководителя от учреждения – базы практики по итогам прохождения студентом практики.

Отзыв о прохождении практики студентом-практикантом является важнейшим отчётным документом. Составление отзыва осуществляется руководителем практики от базы практики по итогам работы студента-практиканта. Отзыв заверяется подписью руководителя базы практики и гербовой печатью учреждения.

Отзыв о прохождении практики студентом-практикантом должен отражать сведения об уровне профессиональной подготовки и личностные качества:

- уровень теоретической подготовки;
- умение применять теоретические знания на практике;
- перечень подготовленных практикантом мероприятий;
- деловые и организаторские качества;
- отношение к работе;
- общественная активность, инициативность;
- дисциплинированность;
- профессиональная подготовка;

- рекомендации по дальнейшему трудоустройству данного практиканта в структуре профессиональной деятельности;
- рекомендуемая оценка по итогам практики.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

В документ внесены следующие дополнения (изменения):

[illegible]



## Приложение 1 *Дневник практики студента*

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
Кафедра \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_  
(наименование практики)

\_\_\_\_\_  
(наименование направления подготовки /специальности)

Профиль (специализация) \_\_\_\_\_  
(наименование профиля/специализации)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, форма обучения \_\_\_\_\_

Период прохождения практики \_\_\_\_\_ семестр: \_\_\_\_\_

База практики: \_\_\_\_\_  
(полное наименование учреждения/организации)

Адрес учреждения: \_\_\_\_\_

Контактный телефон: \_\_\_\_\_

Руководитель учреждения: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от учреждения: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество; должность, ученая степень / звание)

*Печать учреждения*

## 1. СОДЕРЖАНИЕ, ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Дата	Название структурного подразделения учреждения – места выполнения работы	Содержание и объём работы	Количество часов, затраченных на выполнение работы		Отметки руководителя от учреждения, подпись
			Выполнение практических заданий	Самостоятельная работа	

(наименование направления подготовки /специальности)

Профиль (специализация) \_\_\_\_\_  
(наименование профиля/специализации)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, форма обучения \_\_\_\_\_

Период прохождения практики \_\_\_\_\_ семестр: \_\_\_\_\_

База практики: \_\_\_\_\_  
(полное наименование учреждения/организации)

[illegible]

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

Ф.И.О. студента: \_\_\_\_\_  
Направление подготовки: 53.09.02 Искусство вокального исполнительства  
Профиль: \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_, форма обучения: \_\_\_\_\_  
Наименование практики: \_\_\_\_\_  
Сроки прохождения практики: \_\_\_\_\_  
База практики: \_\_\_\_\_

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

№ п/п	Задания
1.	Ознакомиться с нормами обеспечения безопасных условий прохождения практики обучающимся: санитарным правилам; требованиям охраны труда и пожарной безопасности; техникой безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка базы практики.
2.	Изучить уровень доступности базы практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); разработать рекомендации по повышению уровня доступности для лиц с ОВЗ.
3.	1.Подготовиться к собеседованию. 2.Составить индивидуальный план прохождения практики. 3.Выбрать произведения для исполнения в вокальном классе и составить проект творческой программы.
4.	1.Выполнение творческих заданий. 2.Подготовиться к творческому показу.
5.	1.Провести по составленному плану учебно-репетиционные занятия. 2.Подготовить и осуществить творческий проект совместно с концертной организацией.
6.	<b>Контрольное задание:</b> Студент исполняет программу из произведений различных жанров и эпох. Должны быть продемонстрированы следующие качества: грамотное прочтение текста, умение пользоваться исполнительскими штрихами, техническая свобода, понимание стиля и жанра исполняемого произведения. После демонстрации результата, студент в письменной форме описывает: каким образом велась репетиционная работа; как проводилась работа над исполнительскими приемами, дыханием, дикцией; как преодолевались вокально-технические трудности.

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

*Руководитель практики от профильной  
организации*

*Руководитель практики от института*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_  
(подпись обучающегося)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Приложение 2 Отчет по практике

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Самарский государственный институт культуры»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

### ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_  
(наименование практики)

\_\_\_\_\_  
(наименование направления подготовки /специальности)  
Профиль (специализация) \_\_\_\_\_  
(наименование профиля/специализации)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, форма обучения \_\_\_\_\_

Период прохождения практики \_\_\_\_\_ семестр: \_\_\_\_\_

База практики: \_\_\_\_\_  
(полное наименование учреждения/организации)

Адрес учреждения: \_\_\_\_\_

Контактный телефон: \_\_\_\_\_

Руководитель учреждения: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от учреждения:

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество; должность, ученая степень / звание)

*Печать учреждения*

Самара, \_\_\_\_\_ г.

Отчёт об итогах практики свидетельствует о выполнении студентом программы практики и является основным показателем качества её прохождения. Отчёт оценивается руководителем практики от Института. Оценка за отчёт учитывается при выставлении итоговой оценки за практику.

В отчете по итогам практики следует отразить следующие моменты:

- цель и задачи практики;
- общая характеристика учреждения/организации – базы практики (организационно-правовая форма, учредитель(и), учредительные документы, законодательная, нормативно-правовая основа деятельности, виды деятельности согласно уставным документам, основные задачи и направления деятельности, история и перспективы развития, кадровый состав, материально-техническая база и т.п.);
- итоги выполнения индивидуального задания в соответствии с программой практики;
- самооценка уровня профессиональной подготовленности (оценка собственного уровня сформированности личностно-профессиональных качеств; обозначение проблем, возникших в процессе практики; описание положительного опыта собственной практической деятельности, интересных методов и приёмов, используемых в самостоятельной практической работе в учреждении/организации);
- замечания и предложения по организации и содержанию практики.

К отчету должны быть приложены материалы, подготовленные при выполнении индивидуальных заданий (сценарии проведенных мероприятий с отзывами; описание проектов с отзывами о их реализации, если было запланировано; буклеты и т.п.). Указанные материалы оформляются как Приложение к отчету.

К отчету прилагается отзыв руководителя от учреждения – базы практики по итогам прохождения студентом практики.

Отзыв о прохождении практики студентом-практикантом является отчётным документом. Составление отзыва осуществляется руководителем практики от базы практики по итогам работы студента-практиканта.

Отзыв заверяется подписью руководителя базы практики и гербовой печатью учреждения.

**Приложение 3    Отзыв руководителя  
практики от учреждения - базы практики**

**Наименование учреждения – базы практики**

**Отзыв руководителя практики от учреждения – базы практики  
по итогам прохождения практики**

Студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Отзыв руководителя от учреждения по итогам прохождения студентом практики должен отражать сведения об уровне профессиональной подготовки и личностных качествах студента-практиканта:

- уровень теоретической подготовки;
- уровень освоения профессиональных компетенций (умение применять теоретические знания на практике);
- деловые и организаторские качества;
- отношение к работе;
- общественная активность, инициативность;
- дисциплинированность;
- рекомендации по дальнейшему трудоустройству данного студента-практиканта;
- рекомендуемая оценка по итогам практики.

Дата \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность руководителя от учреждения)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

*Печать учреждения*